

INDICE

Introduzione	
<i>Fulvio Orsitto e Simona Wright</i>	11
I Suture, innesti, anastomosi: cantautori contemporanei tra musica e narrativa	
<i>Simone Lenzi e Simone Marchesi</i>	19
II Storia di un impiegato, di un disco, di un libro e di molte idee	
<i>Federica Ivaldi</i>	41
III Per un confronto tra poesia e canzone negli anni Sessanta. Presenze e parole femminili in Pagliarani, Giudici, De André	
<i>Marianna Marrucci</i>	61
IV La rappresentazione di Pin: La canzone sociale e i sensi in <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Calvino	
<i>Jeremy Frusco</i>	83
V Intersezioni e metamorfosi. Gianluigi Toccafondo tra cinema, pittura, letteratura e musica	
<i>Irene Lottini</i>	99
VI Il fantasma della storia tra le strade di Roma: Alcune fotografie italiane di Carrie Mae Weems	
<i>Letizia Modena</i>	115
VII Antonioni e la spiritualizzazione dell'immagine nel colore	
<i>Fabio Benincasa</i>	141
VIII Il "felliniano" come espressione intramediale, intermediale e transmediale	
<i>Giuseppe Natale</i>	151

IX	Ipotesi di riscritture pasoliniane da <i>Il padre selvaggio</i> a <i>Medea</i> <i>Federica Ditadi</i>	177
X	<i>Il fiore delle Mille e una notte:</i> Il cinema di Pasolini fra scrittura e pittura <i>Andrea Mirabile</i>	197
XI	Iconografia cristiana e cinema politico degli anni sessanta. Il caso Mantegna da Francesco Rosi a Pier Paolo Pasolini <i>Monica Facchini</i>	213
XII	La contaminazione tra teatro di figura e cinema in <i>Che cosa sono le nuvole?</i> <i>Federico Pacchioni</i>	233
XIII	Il Cristo che ci guarda ne <i>Il concetto di volto</i> nel <i>figlio di Dio</i> di Romeo Castellucci <i>Gloria Pastorino</i>	245
	Nota biografica su autori e curatori	257